

## الغروب والشروق

ردهة النوم في منزل الشيخ ثيدور كانت غرفة فسيحة فرشت أرضها بالسجاد البديع وجللت نوافذها بالستائر الثمينة . وكان الشيخ ثيدور ملقياً فيها على كرسي مستطيل وهو غارق في الفرو وقد اشتد اصفرار وجهه ونحول بدنه وذبلت عيناه وضعف تنفسه . وكانت زوجته ناتاليا جالسة بازائه تنظر الى وجهه الاصفر وعينيه المغمضتين وقد بدت في وجهها امائر الكآبة والحزن الشديد لتيقنها بان ساعات زوجها قد اصبحت معدودة وعمّا قليل ينطفئ نور حياته ويضمُّ الى اجداده . نعم ان الطبيب لم يذكر لها ذلك صريحاً غير انها شعرت بديب الموت يقترب شيئاً فشيئاً من زوجها . فيئست من شفائه واغرورت عينها بالدموع

كانت هذه المرأة قبل مرض زوجها الاخير اذا اجتمعت ببعض المعارف والاصحاب وجرى امامها ذكر الموت تقول على الدوام : الحمد لله ان ثيدور قد ادرك شيخوخة صالحة ونال من الرتب والجاه ما لم ينله غيره فعسى ان ينال مثل ذلك كل محب . . ولكن الان اذ رأت بعينها جناح الموت يرفُّ فوقه ارتعدت فرائصها وادركها خوف شديد ولم تلبث ان رجعت بفكرها الى الماضي حينما كانت وثيدور في ريعان

الشباب يجتليان كؤوس الصفاء والمسرات وهما ينظران الى المستقبل  
بعيون الآمال ولم تكن الرتب والاوزمة واسباب الجاه والثروة التي  
ادرکها زوجها الا سبيلاً لسعادة المستقبل . وقد قضيا كل هذه الحياة  
واجتازا كل هذا السبيل الطويل وهما يعيشان المستقبل ولا يدريان متى  
يكون هذا المستقبل . انهما قد اجتازا كل سعادة وبلغا كل قمة من  
المعالي والجاه العريض وقضيا الايام بالاسفار والافراح والهناء الدائم  
وعيونهما شاخصة ابدًا الى المستقبل . وبعد ان قضيا هذا الشوط  
الطويل من الحياة على امل الوصول الى هذا المستقبل المجهول لم يريا  
الان الا القبر مفتوحاً ليستريحا فيه . أفهذا هو المستقبل الذي عانينا  
كل مشقة في سبيل الوصول اليه ؟ أهذه هي نتيجة كل الاوسمة والرتب  
والاموال والمسار ؟ ؟

خطرت هذه التأملات لاناتاليا فزادتها تأسفاً وحزنًا . فأخذت  
منديلها ومسحت به اثار الدموع من مقلتيها وعادت فقلت في نفسها :  
تُرى اين هي السعادة الحقيقية التي قضينا العمر في التماسها ونحن نظنّها  
في المستقبل ؟ اني عشت وزوجي على غاية ما يرام من الحب والامانة  
والاخلاص ولم نوذِ احداً بل كنا نرجو الخير للجميع وقد رينا ابنتنا  
الوحيدة الحبيبة على مهد الرفاهية والدلال وثقفناها بكل نوع من العلوم  
والآداب وكنا في هذه الدنيا كراكب القطار كلما اجتزنا محطة انسرّ  
ونبتهج على امل ان ندرك اخيراً المحطة الاخيرة وقد هانت علينا الصعاب

وأيقنا بنيل متمننا ولبثنا الى هذه اللحظة نترقب السعادة المقبلة ونتقلب  
على اسرة الآمال ونحلم بالمستقبل الى ان وصلنا الى المحطة الاخيرة ولم  
ندر انها هي الموت ! الموت !

وها ان ثيدور قد أمسى في آخر دقائق حياته وستغرب شمس  
ويسطو عليه الردى ولا البث ان ألحق به اذ لا مستقبل للوجود  
الأ هذا . . .

وبينا كانت السيدة ناتاليا غارقة في بحار تأملاتها قرع الباب قرعاً  
خفيفاً ودخل الطبيب . وهو شاب جميل الصورة حميد المزاج ذكي  
الفؤاد بسن الثلاثين من عمره يُقال له ولیم وكانت ناتاليا وزوجها يحبان  
لفرط ادبه وطلاوة حديثه وكان هو يتروّد الى منزلها في اكثر الايام  
ويعتني بهما اعتناءً خاصاً وقد اهتم على الخصوص بالشیخ ثيدور في مرضه  
الاخير فكان يعود مرّات عديدة في النهار وهو يرجو ان يخفف عنه  
وطأة الداء . ولما دخل حياً السيدة ناتاليا ووقف بضع دقائق وقد وجه  
نظره الى المريض ثم اقترب منه فجس نبضه وجلس نصف ساعة يتحدث  
مع ربة المنزل . وفي اثناء ذلك افاق المريض من غيبوبته فجرحه ولیم  
دواءً منعشاً وشغله بعض الوقت بمحدثه الرقيق ثم خرج من الغرفة على  
ان يعود في الصباح التالي

ولما وصل في سيره الى زدهة الجلوس رأها مفتوحة ومُنارة ورأى  
فيها ليندا ابنة المريض جالسة في بعض جوانبها وقد اسندت رأسها الى



ساعدها الجميل وامغنت في الخيال . ولما تفرّس فيها جيداً رآها منذأة  
الخدّ محمرة الجفن فادرك سبب حزنها وشعر بدافع يدفعه الى الدخول  
عليها لعله يخفف شيئاً من كربتها

وكانت هذه الفتاة في زهرة الصبأ رائعة الحسن كاملة الادب  
دمثة الاخلاق قوية البنية . وكان وايم يرتاح على الدوام الى مجالستها  
ومحادثتها فيرى من رقة حديثها وعذوبة الفاظها ما يأخذ بمجامع قلبه وقد  
كلف بها ولكنه لم يبع لها بما يكنه فؤاده . والان لما شاهدتها شعر  
بانسراح صدره وارتياح نفسه . فوقف حيناً يتأمل في محاسنها وهو  
يود ان يظل وقتاً آخر متمتعاً بمشاهدتها دون ان تراه . غير انها التفتت  
فجأة واذا رأتة صبح وجهها بلون الورد وقامت فحيتة وسأته بلهفة عن  
ابيه . فقال — لا تنزعجي ياسيدي فانا لا اريد ان اخفي عنك شيئاً .  
قالت — نعم فانا ارجوك ان تطلعني على حاله بكل صراحة واما والدتي  
فلا تنبئها بكل شيء خوفاً من تأثير ذلك في صحتها . قال — هو ما نقولين  
فوالدك في حالة الخطر ولا شيء يفيد في معالجته لانه طاعن جداً في  
السن وما مرضه الا انحلال طبيعي لا بد منه فمن الحكمة اذا ان تجلدي  
ونتلقي هذا الخبر بكل رزانة وتعقل ولا تدعي للحنن سبيلاً الى قلبك  
لان الموت هو غاية كل حي على هذه البسيطة . فاغرورقت عيناها  
بالدموع وقالت — وهل اصبح الخطر قريباً ؟ قال لا وربما عاش والدك  
بضعة اسابيع اخرى . . والان فهل تأذنين لي ان ابقى هنا عندك بعض

الوقت ؟ قالت — لا أحبّ الي من ذلك وخصوصاً لاني لا ارى الان  
من نفسي ميلاً الى الرقاد

كان ولیم من اسرة عريقة ومن ذوي الثروة والوجاهة وكان يميل  
الى ليندا ويودّ ان يتخذها شريكة لحياته ولم يكن يخشى معارضة ابويها له  
وانما كان يخشى ان يكون قلب ليندا موصداً دونه مخصصاً لسواه ممن يسعدهم  
القدر . ولذلك فقد صمّ في هذا المساء ان يفاتحها في هذا الامر ليقف  
على رغبتها حتى اذا رضيت به يسعى فيخطبها الى والديها يأخذ بركتهما  
قبل وفاة الاب . فلما جلس نظر اليها بعين الحب الحقيقي وقال بصوت  
يتجلىج — اني اريد ايتها الانسة اللطيفة ان اذكرك امرأ يتوقف عليه  
سعادتي او شقائي واريد ان اذكره بصراحة وبدون تأجيل فاذا لم يرق  
لديك ارجوكِ حالاً ان تقطعي كلامي وتطرديني من لدنك واذا راقك  
ونال حظوةً عندك فلا تقولي شيئاً

وكأن ليندا ادركت ما يجول في خاطره فاحمرت خجلاً واطرقت  
برأسها الى الارض فاستبشر ولیم وقال — اني جئت اطلب يدك !  
قال هذا وحدّث في وجهها ليلتقط اول بادرة منها

كانت ليندا تشعر منذ زمان بارتياحها الى ولیم وتوق الى رؤيته  
وقد آنت منه لطفاً وتودداً ولكنها لم تكن لتتظر ان يفاتحها بمثل هذا  
الكلام قبل سابق اظهار عواطف الودّ والمعاشرة واخذ العهود فخفق  
قلبها شديداً وقالت له — اعلم .

فقاطعها بقوله — فإذا يجب ان اخرج من هنا

قالت — كلا فانا لم اطرده

فعاد ولیم الى كرسيه وقد اشرق وجهه وسري عنه ونظر اليها  
فراها تنظر اليه بعينين ملوئهما الحب والانعطاف فقال — فإذا انت لا  
ترقصين طلبي !

قالت — مهلاً انك قد ذكرت اصعب كلمة وانا لم أعرض عنك  
فلتحدث قليلاً في هذا الموضوع

قال — انت لم تطرديني ولم تقولي لي بصراحة ان أبقى وهذا  
دليل الى ان في قلبك ما هو ضدي وما هو معي فاذكري لي اولاً ما  
هو ضدي

قالت — انا لم اعرف الحب قبل الان ولو سمعت اليوم صباحاً  
انك خطبت فتاة اخرى لما كان لذلك اقل تأثير في قلبي  
قال — والان بعد ان قلت لك اني احبك ؟

قالت — انك لم تقل شيئاً من هذا

قال — نعم لم اقل ذلك بلساني اذ لست أستطيع ان اعبر عن  
مقدار حبي لك ولا اخالك تحتاجين الى البرهان على قولي لظهور  
بيناته عندك فلك من منظري وحركاتي وخفقان قلبي الف شاهد على  
اني اهواك الى حد العبادة وان حبك قد شغل جميع دقائق حياتي  
وملاً كل جوارحي حتى حسبت انه اذا كان لي في هذه الحياة سعادة

فهي بان اكون لك وتكوني لي . . . والان فاذا غبت او رحلت او مت - افلا يكون لذلك تأثير في فؤادك ؟

فنظرت اليه ليندا ولم تحب بل كانت تسمع حديثه وتشعر بخفقان شديد في قلبها حيث كان قد استيقظ الحب فبدد السحب التي كانت بينها وبين هذا الرجل الذي كان منذ ساعة غرباً عنها . وكان شمساً اشرقت في قلبها فانارتها وأحيتة وانهشت نفسها بحرارة الحب . فتنهدت وتوردت وجنتاها وقالت له بكلام يسيل رقة ويتقطع حياءً ووجداً - لا . لا . فلا تسافر ولا تمت . . غير اني انظر الى الحياة نظراً خاصاً قال - وهل لي ان اعرف ذلك ؟

قالت - اريد ان اكون سعيدة

فتبسم وقال - اعلمي ايها المفداة بالروح اني انما جئت اليك والتمستك اتيقني باني ان اكون سعيداً الا بقربك . فانا احب الحياة في جميع مظاهرها البسيطة واحب الطبيعة واقدّر ان اجد فيها لذة وسروراً ولي قلب لا يمل من الامل وتوقع السعادة وادراك المني ورأني ان السعادة ميسورة للجميع ولكن الناس لا يهتدون اليها لانهم يلمسونها من غير طرقها . ويعجبني ان شرطك الاول هو ان تكوني سعيدة وهذا ما أتمناه لك ولي

قالت - واني اشعر الان باني اصبحت سعيدة ولا استطيع ان

اصف مقدار سعادتي



فلم يقوَ ولم على ضبط نفسه زيادة على ذلك فدنا منها وطوّق  
خصرها بذراعيه ورسم على وجنتها قبلةً حارة وقال — فانت اذا  
موضع آمالي وعنوان سعادتي وقد اصبحت من الان جزءاً من حياتي  
وهاء نذا التي بين يديك قلبي وسعادتي وآمالي . . .

\*

في ذلك المنزل — اذ كانت حياة الشيخ ثيدور تقترب شيئاً فشيئاً  
من الابدية وامرأتُهُ الى جانبه حزينه كاسفة البال تسرد حوادث مرحلة  
العمر التي قطعها زوجها وقد انتهى الان تمثيلها على مسرح هذه الحياة  
فكانت كأحلام النائم — اشرقت حياة جديدة في غرفة اخرى حيث  
كان ولیم ولیندا يمكنان صلات الاولاء ويتعاهدان على الحب والوفاء  
وينظران الى « المستقبل » مؤمنين بالسعادة والهناء

—>>><<—

## الحيوان والانسان

٦

اذا انتقلنا الى تاريخ عبادة الحيوان في بلاد الهند وبحشنا عن علاقة  
الانسان بالحيوان فيها وما كان له من الشأن الخطير عند سائر الامم الهندية  
نرى من الغرائب والفكاهات ما لا ينحطُّ عما اوردناه عن بلاد مصر  
ففي الهند ثلاث ديانات شائعة وهي الاسلاميه والبوذيه وعبادة كل  
شيء ظاهر في الطبيعة من الحجر الى الحيوان وهي اثر البرهمية القديمة .



وهذا النوع من العبادات هو الاكثر شيوعاً وانتشاراً بين سائر طبقات الشعب الهندي

في هذه البلاد - التي يسكنها نحو ثلاثمئة مليون نفس - انتشرت عبادة الحيوان منذ اقدم الازمان بصور مختلفة واقبال غريب لم يُشاهد مثله في بلاد اخرى . فقد عبدوا هنا الثيران والجواميس والحيات السامة والنمورة والسعادين والبقر وغيرها من الحيوانات والحشرات التي تعد بالالوف وتناقلوا عنها ما شاءوا من الاقاصيص والخرافات والتقاليد والاخبار وكانت الضواري من هذه الحيوانات تفتك بهم فتكاً ذريعاً وهم لا يجسرون ان يقتلوها او يدفعوا عن انفسهم اذاها

وقد بدأت هذه العبادة منذ اعرق الازمنة . وكان الآريون (الذين تسلسلت منهم شعوب الهند) يشتغلون على الغالب برعاية المواشي وحرث الارض فلا عجب اذا اعتبروا البقرة اكثر من سواها من الحيوانات واختصوها بالاحترام والتعبد . واسم البقرة في اللغة السنسكريتية القديمة « غو » وهي قريبة من اسمها في اللغة الخمساوية والانكليزية وغيرها

ولا شك ان تخصيص البقرة بمزيد الاحترام ناجم عما يصدر عنها من الخيروالمنفعة ولذلك فقد احترمها الآريون القدماء واعتبروها مقدسة ومكرسة لاله الخير الذي يسبغ بركاته على البشر . وقد مثلوها تارة بصورة السحب الممطرة وطوراً بصورة اشعة الشمس الساطعة وناقلوا

عنها تقاليد كثيرة وامتلات آثارهم ومعابدهم بصورها . ومما ذكر  
عنها ان الالهة اوشاس ( الفجر ) تفتح كل يوم مغارة اختها ( الليل )  
وتطلق البقر لتسرح مسرورة . . وان اوشاس هي ام البقر وابنها الشمس  
او العجل الذهبي المنير

وعند قبيلة التور بين ( في جبال حماليا ) قطعان برمتها من اجمل  
انواع البقر والجواميس المقدسة وهي ترعى هناك في « الاحراش المقدسة »  
وحليب أنثها يُعدُّ احسن وأنقى حليب في الدنيا وهو يُستعمل على الغالب  
قربانا للالهة

## ٧

وفي الشرائع الهندية القديمة وكذلك في الشرائع البوذية نرى ان  
الهنود يعتقدون بوجود النفس ليس في الحيوانات فقط بل وفي النباتات  
ايضاً وعندهم ان كل شيء في العالم له نفس حية وان انفس البشر تحل  
في الحيوانات حيث تحيا الالهة ايضاً . وهذا ما جعلهم يقدسونها ويعبدونها .  
فنراهم كما عبدوا البقرة عبدوا ايضاً النمر الشرس والفيل والسعدان والحية  
وكثيراً غيرها من الحيوانات والحشرات . وكانوا يقيمون لها اعياداً  
وحفلات مختلفة يقضونها في الصلوات والابتهالات وتقديم الضحايا  
وكانت ضحاياهم للبقرة احسن انواع العشب الاخضر والازهار الجميلة  
وكانوا يعتقدون ( ولم تنزل هذه العادة عند بعض قبائل الهنود الى الان )  
ان قتل الحيوان اثم فظيع حتى اذا التقى احدهم بالنمر كان يقدم نفسه

غنيمة باردة لهذا الوحش المفترس دون ان يتصدى للمدافعة عن نفسه  
شيء . وبعض دراویش الهنود كانوا يعرضون دماءهم لتقتات منها بعض  
الحشرات والهوام

وكانوا يمثلون الاله غانيزا ( الاله الحكمة ) برأس فيل والاله فيشنو  
بصورة سمكة او خنزير او سلحفاة وغيره بغير هذه الصور . وعندهم ان  
الاله كودم ( وكودم احد اسماء مؤسس الديانة البوذية ) قد ولد خمسمئة  
مرة وكان كل مرة يظهر بصورة خاصة كصفدعة وسمكة وغراب  
وسعدان وغيرها . وهذا يُعدُّ من الاقوال الثابتة عند الهنود وليس من  
الخرافات . ويقولون ان في بعض الهياكل البوذية لا تزال بعض بقايا  
هذه الحيوانات والطيور ( التي كانت مظهرًا لهذا المعلم العظيم ) كالريش  
والاجنحة والعظام وغير ذلك . ومن اقاصيصهم حكاية الثعلب والغرنوق  
التي يظهر فيها بوذا بصورة سنجاب ويمثل اعظم مظاهر الشفقة والحنو  
الوالدي . ومما جاء في هذه الحكاية ان عش صغار هذا السنجاب وقع  
في البحر فاضطرب الوالد واخذ ينشف البحر بذنبه وما زال يسعى مجتهداً  
الى ان تمَّ له ما أراد وكان ذلك اعجوبة الهية



ومن اقدس حيوانات الهند السعدان ذو الذنب الطويل والوجه  
الاسود . ومما قالوا عنه انه الاله بنفس بشرية . . ومن ثقاليدهم ان المارد  
رافان اختطف زوجة نصف الاله « شري راما » وحملها الى جزيرته

سيلان . غير ان السعدان لم يلبث ان انقذهما من هناك ومن ذلك الحين  
 اصبح حيواناً مقدساً محترماً من الجميع . ومن تلك التقاليد ايضاً ان  
 جزيرة سيلان كان يقطنها الجبابرة والمردة فاراد الملك رامان يحاربها  
 ويبطش بالمردة . ولأجل هذه الغاية تعاهد مع الاربين والسعادين  
 الطويلة الاذنان وزحف بهم على الجزيرة المذكورة ولم يلبث ان قهر  
 المردة واخضع الجزيرة لسلطانهم وصار الاربيون من ذلك الحين يعتبرون  
 حلفاءهم ( السعادين ) ويحترمونهم الى درجة العبادة . وفي صورة قديمة  
 تمثل قتال الاربين للمردة يرى الملك المذكور انفاً راكباً على ظهر سعدان  
 ومن حوله جيش من السعادين الطويلة الاذنان بثياب بشرية

وقد اتصل احترامهم لهذه الحيوانات الى ان احدى الأسر المالكة —  
 وهي اسرة راما — أطلق عليها اسم « الرامات الذنيّة » وكان ابناؤها  
 يعتقدون بان جدّهم كان من ذوي الاذنان . . .

واحترام السعدان عند بعض امم الهند متجاوز الحد فهم لا يؤذون  
 هذا الحيوان ويحرصون عليه شديداً واذا خرب بساتينهم وحقولهم او  
 سرق امتعتهم او فعل غير ذلك من الاضرار فلا يصدّونه ولا يقاومونه  
 بشيء . . . وهم يبنون لمرضى السعادين المستشفيات المختلفة حيث يعالجونها  
 مع غيرها من الحيوانات كالقطا والثيران . . . ولا يحق لاحد احتقار  
 السعدان او قتله ومن فعل ذلك فكأنه أتى جرماً عظيماً يستوجب  
 العقاب الشديد



وتعيش السعادين عَلَى الغالب بين اشجار التين المقدسة وهي في بقعة فسيحة من الارض تأوي اليها الوف من هذه الحيوانات . ولبعضها مساكن في الطبقات العليا من منازل الناس حيث تخرب وتسرق وتتلف الامتعة وتنزل الى الحدائق فتكسر وتتلف وتسرق الى غير ذلك مما اشتهر عن هذه الحيوانات في كل بلاد

واتفق ان احد الافرنج القاطنين في تلك الجهات ظهر في حديثه بعض من هذه السعادين فلم يجسر ان يقتل واحداً منها لان الهنود تجمهروا حول منزله وتهددوه بكل ويل اذا هو مسها بضرر . وقد تعهد له احد البراهمة بالبقاء في الحديقة والسعي لاجراج السعادين منها بالحسن . ولبت عَلَى ذلك شهراً كاملاً

واغرب من ذلك حكاية سن السعدان الذي كان الها في جزيرة سيلان . فقد قيل ان هذه السن استولى عليه نائب الملك البرتغالي هناك . فلما علم بذلك ملك سيلان ارسل من قبله وفداً الى النائب يسأله ان يبيعه هذه السن بما شاء من المبالغ . فاستشار النائب بعض اخصائيه فأشاروا عليه بعدم بيع السن المذكورة ليظل مهيباً في نظر الاقوام . وهكذا بقيت السن عنده مدة ثم فقدت وحرّم العلم من فحص هذه السن وتحقيق نوع صاحبها السعدان الذي كان يعتبر في سيلان كاله كبير

## سبيل التربية

كما يجب عليك ايها الاب ان تُعنى بكسوة اولادك وصحة ابدانهم  
فكذلك يجب عليك ان تُعنى بتنوير اذهانهم وتهذيب اخلاقهم وانماء  
نفوسهم . ويجب عليك ان تساعد هذه النفوس لتصير حرة وكاملة .  
والسبيل الى ذلك بسيط للغاية

ان الطفل يظهر في هذا العالم ضعيفاً ومُقيداً انفساً وجسماً . ولكنه  
متى شبَّ يجب ان يكون قوياً وحرّاً

انت تعلم ماذا يجب ان تفعل لاجل حرية الجسد . انت تفرح  
حينما يصير ولدك قادراً على المشي لانك تتخلص من عناء حمله واقتياده .  
وتفرح ايضاً حينما تراه نظيفاً ميّالاً الى الترتيب والانتقان في عمله .  
وتفرح ايضاً عندما تراه في مظهر النشاط والقوى الحيويّة

فمن اين له هذه القوة ؟ — انها صادرة منه فقط . وليس وظيفتك  
في اثناء هذا النمو الا ان تدركه عن المصارّة والاحطار التي من  
شأنها ان تؤذيه وتعوق نموه

هكذا ليكن عملك لدى اشتغالك بنفسه . فان قوتها تُستمدُّ منها  
بمقدار نموها وقوتها . فاعتنِ اذاً بان تدرك عنها كل ما يعوق نموها وقوتها  
انت بلا شك تريد ان تكون ملجأ قوياً لطفلك . وتريد ان  
يشبَّ طفلك على اقوم المبادئ واحسن الاخلاق . فاهتمّ اولاً بان

تكون لك ارادة قوية غير متقلبة مع كل ربح ليتعلم طفلك ان يقتدي بك ويأخذ عنك ويسعى لتكون فيه ايضاً ارادة قوية . وهذا عكس ما كان يقوله بعض معلمي الآداب قديماً . فانهم كانوا يزعمون ان الولد يجب ان يكون على الدوام بلا ارادة وعدم الحرية لا يسير الا الى حيث يقتاده ذووه . . . مع ان ذلك لا يربي فيه الا الجبانة والضعف وعدم الاعتماد على النفس

اما انت ايها الاب فاذا كنت راغباً في خير ولدك ومصلحته فاياك ان تنزع منه قوة ارادته وتجرده من هذا السلاح المفيد في سبيل ارتقائه ونموه . عوده منذ الصغر الاذعان لارادتك ولكن رب فيه ارادته الخاصة . واعلم انك اذا كنت ضعيف الارادة ولا تستطيع ان تكون قوة يستند اليها ولدك منذ الصغر فهو يضطرب اذا بحكم ناموس الطبيعة ان يقتاد نفسه بنفسه . ولكن بما انه لا يزال قاصراً وضعيفاً فلا يمكنه ان يسير في السبيل السوي ولا يمكنه ان يكون ذا ارادة قوية كل والد يحب ولده . وهذه المحبة تضطره ان يسعى ليجعله نجيباً كيساً مهذباً . ولا يتم ذلك الا اذا غني الاب بتهذيب ارادة ولده وثقوبتها منذ الصغر وثقويتها

ومعلوم ان نواميس الطبيعة لا تتغير فالقوي يسود الضعيف . والامة القوية تسود الامة الضعيفة وتتسلط عليها . وكل والد يرغب ان يكون ولده قوياً بروحه وبدنه . وكل امة ترغب في ان يكون

ابناؤها اقوياء اشدّاء . ولكن ليس كل والد يعرف السبيل الى ذلك  
ولا يخفى عليك ايها الاب ان مبادئ الطفولية هي المحور الذي  
تدور عليه الحياة والركن الذي تسند اليه اسباب المعيشة . فاذا نشأ  
ولدك مهذباً في صباه متعلماً ما يقتضيه عصره وكان قوي الروح والارادة  
استفاد لنفسه قوة في هذه الحياة وتيسرت له اسبابها وتمهّدت امامه  
عقبات مسالكها . وبخلاف ذلك من كان ضعيف الارادة جباناً وقد  
شب على دعائم الجهل ولم يكن له من يريه على القواعد الصالحة ويثبتته  
على دعائم الادب الوطيدة . — لان قوة البناء نتوقف على صحة الاساس  
وقد تحزن ايها الاب اذا رأيت ولدك اقوى منك واقدر على قيادة  
نفسه في السبيل القويم اذا كنت انت لا تستطيع ان تسدّده اليه  
ولكن لا تنس انك اذا تركت ابنك منذ الصغر ليعيش لنفسه  
كصغار الحيوانات دون ان تلتفت اليه وتهتم بشأنه — فانه يسير في  
سبيل الهوان والانحطاط ومتى شب يعود عليك إهمالك بالخسران والعار  
عود ولدك منذ الصغر الطاعة لارادتك ولكن اياك ان تخرج  
بذلك عن حد الاعتدال . ولا تكبح ارادته او تضعفها في كل ما  
ليس فيه ضرر لنفسه .

واعلم ان الولد يخص نفسه أولاً وما انت الا واسطة لوقايته من  
السقوط والعتار



## الحبيب الخائن

كانت ليذا فتاة صغيرة بارعة في الجمال . لها عينان سوداوان وشعر  
 اشقر منتشر حول وجهها . وقد احبها والداها حباً شديداً لما رأيا فيها  
 من الذكاء والفطنة وطهارة القلب وسلامة النية . فلم تكن ترى الا  
 باسمه الثغر منشرحة الصدر . فكانت تعزية وسلواناً لوالديها . وهكذا  
 شبت في قريتها على الاخلاق السليمة . فتولدت العواطف في قلبها  
 على غير معرفة منها كما يتولد العطر في اعماق الزهر . وكانت تكثر من  
 النزود الى البحر حيث تجلس على الصخور الشاذقة وتأمل في المناظر  
 الطبيعية الانيقة وتنظر الى زرقة البحر وعجيج الامواج وتصغي الى تغريد  
 الاطيار وحركات الاغصان فتسبح الخالق ثم تعود مساء الى البيت فتري  
 والديها مبتسمين لها . وكانت دائماً تساعد والديها في اشغالها البيئية .  
 فأحبها الجميع لحسن صفاتها واخلاقها

دخلت ايزا في الحادية والعشرين من عمرها فتغيرت بعض اطوارها  
 دون ان تشعر . من ذلك انها صارت تجلس بعض الاحيان وتغوص  
 في بحار تأملاتها وقد قل ابتسامها فكثيراً ما كانت تجلس تحت ظل  
 الاشجار وتستخرط في البكاء رغماً عن ارادتها وبدون ان تعلم سبب ذلك  
 اتى في هذه المدة الى تلك الناحية شاب جميل المنظر اسود العينين  
 بهي الطلعة في الثامنة والعشرين من عمره قد ربي في مهد الدلال والرفاهية

فلم يعرف للشقاء معنى وكان يظن ان سعادة العيش تنحصر في ايلام  
 الولايم وإحياء ليالي الرقص والاستسلام للشهوات والملذات العالمية .  
 ولذا لم يكن يهتم بشيء في الدنيا سوى ما يعود عليه بالانبساط والانشراح .  
 فرأى هذا الشاب ليزا وشعر بعامل شديد في قلبه نحوها . ومن ذلك الوقت  
 لم يهنا له عيش . فجعل يتربقب الفرص ليشاهدها وأقر انه لم يمر كل ايام  
 حياته لا في رومية ولا في غيرها جمالاً كهذا . وكان يقضي الساعات  
 الطوال مفكراً في واسطة يحصل بها على حب الفتاة واستمالتها اليه .  
 واخيراً حدث ما لم يكن في الحسبان وذلك ان ليزا انخدعت وأحبت  
 هذا الشاب وشعرت بميل اليه

وفي ذات يوم التقى جورج ( اسم الشاب ) بايزا قرب الصخور  
 فقادها الى مغارة في الجبال قرب البحر وجثا على اقدامها وقال — ارفقي  
 بي يا ليزا وانظري الى ضعفي وهزالي . لقد أمرت قلبي بجمالك الرائع  
 فقضيت الليلي الطوال بالارق الشديد مفكراً بك ولا اقدران  
 أبقى دقيقة واحدة بدونك

وكانت هذه المغارة مبنية بايدي الطبيعة من الصخر الصلب بقرب  
 البحر . وقد عرف جورج انه لم يدخل احد الى هذه المغارة غير ايزا فلم  
 يخش ظواريء المفاجئين ولم يكن يعكر صفو هذا الهدوء الخفيف سوى  
 عيجج الامواج المتلاطمة على هذه الصخور . وكانت الشمس قد مالت  
 الى المغيب ودنا الليل بجنوده السود . وكانت ليزا واقفة جامدة صفراء

ولم تكن تجيب على كلام جورج إلا بكلمات صغيرة متقطعة . واخيراً عاد جورج الى حديثه فقال — انا اعلم يا ليزا ان آلهة الحب قد ارسلتك الى "كلمة واحدة منك" لتعلق بها حياتي او مماتي . كلمة من فيك الان تقودني الى الموت او الى الحياة . فهل تحبين ان تكوني شريكة حياتي؟

فقلت ليزا بصوت يكاد يسمع — نعم . . . ولكن لماذا لم تطلبني من والدي فانه يرضى بقرائنا وهو يحبني . فقال — نعم ابوك يرضى بذلك ولكن ابي لا يباركني وهو يود ان اقترن باحدى بنات الاشراف ولا يقتنع الا بعد وقت طويل وانا لا اطيق الاضطبار ولا اقوى على فراقك .

ايتها الحبيبة فلا قدر ان اعيش ساعة واحدة من الزمان بدونك . وكانت ليزا المسكينة واضعة يدها على قلبها وقد انخدعت لهذا الشاب وعظم في عينيها امر مفارقتة . فلما رأى جورج منها ذلك تابع حديثه قائلاً — ان الناس يا ليزا ذئاب في ثياب الحملان فمتى علموا بحبنا فانهم يعملون على تفريق قلوبنا . فكوني لي زوجة سرّاً فنعيش سعيدين ولا يكدر صفو عيشنا شيء من الاكدار . فارتعشت الفتاة وقالت — كلا ان هذا لا يكون . قال — ولم لا؟ اني اعترف بعد ذلك لوالدي بزواجنا السري فيعفو عني وتصيرين ساعتهذا امرأتى سرّاً وعلناً . قالت — ان في ذلك السبب والعار وانا لا ارضى بشيء يخالف مبادئ وعادات قومي . قال —

اني اقسم لك بالسما على الامانة والاخلاص وان حبك القاتل سميتني ان لم تجيدينني الى طلبي . اني مريض يا ليزا . مريض ولا احد يقدر ان

يشفيني إلا أنت . . ان الرجل رأس المرأة وعار عليه ان يتذلل امامها  
اما انا فمستعد ايتها المفداة بالروح ان أنحني على اقدامك واقبل الارض  
التي تدوسينها برجليك .

وكانت ليزا واقفة كالصنم ولم تأت بادنى حركة لانها شعرت بضعف  
شديد استولى عليها في هذه الساعة وقد اظلمت عيناها فلم تعد ترى  
سوى عيني جورج الكبيرتين المملوئتين بالدموع . . وما زال جورج يغريها  
بمثل هذا الكلام الى ان اجابته الى ما طلب وبعد بضعة ايام اصبحت  
زوجة له . . .

مضت عدة اشهر على هذا الحادث . فتغير الطقس وهاجت الامواج  
في البحر وتلبدت السماء بالغيوم . وكان جورج يود ان يغادر هذه الربوع  
باسرع وقت ولكنه لم يعرف كيف يتخلص من ليزا التي خدعها والتي  
حافظت على حبه . ومرة بينما كان ماراً بقرب الشاطئ رأى ليزا حيث كان  
يلتقي بها سابقاً فرآها شاحبة الوجه دامعة الطرف فأحب ان يجلس اليها  
ويعلمها بانو عود شأنه في كل مرة . فقالت له — اتبعني يا جورج الى غير  
هذا المكان . وكان لصوتها رنة ارعشت قلبه الذي لم يعرف الخوف قبلاً  
فلم يقوَ على الرفض وسارا كلاهما في تلك الارض المملوءة بالصخور  
والمغاور . وكان البحر بالقرب منهما يعجُّ بأمواجه الهائلة والشمس تظهر  
من خلال السحب فتارة تشرق واخرى تغيب وراء الغيوم المتلبدة فتظام  
الارض . فشعر جورج بضيق في صدره الى ان وصل الى المغارة التي



التقى فيها بليزا في الصيف من بضعة اشهر وخذعها فيها ما شاء . . . وكانت هذه المغارة باردة والصخور فيها بارزة الى الامام ولم يُسمع سوى عجيبيج الامواج المتلاطمة بالقرب من هذه الصخور مما يزيد المكان رهبةً ووحشة . ثم وقفت ايزا والقت نظرها على جورج . فقال لها — ماذا تريدن مني ولم دعوتني الى هذا المكان المخيف؟ فهل حدث لك شيء جديد؟ قالت — نعم . قال — عجباً وهل علم والدك بمقابلتنا؟ قالت — لا . فارتعش جورج فجأة وقال — فماذا اذا تريدن مني هنا؟ فاجابت بصوت محزن — سمعت انك ستسافر بعد ثلاثة ايام . فاحببت ان اسألك الا تحب ان نشهر قرانا قبل رحيلك؟ ام انت مصمم ان تسافر الى وطنك رومية وتتركني هنا وحدي حليفة اليأس والشقاء . استخلفك بشرفك ان تصرح لي بما في ضميرك قال — نعم قد عزمتم على السفر ولا اريد الان ان اشهر قرانا . قالت — وهل نسيت اقسامك لي بانك لن تتركني؟ افترك بحالتي يا جورج . فقد بذلت حياتي في سبيل مرضاتك ووقفت نفسي على محبتك . فكيف تخونني وتتركني هنا مضغة في الافواه؟ اما اذا كان لا بد من السفر فانا مستعدة ان ارافقك الى اي محل شئت بشرط ان تشهر قرانا وتعدني بالامانة . وكان جورج يسمع هذا الكلام وهو ينظر الى ايزا بعين الازدراء . فلما فرغت قال لها — انا لا اريد الان ان اعدك بشيء ولا اريد ان اصطحبك معي في سفري . واعلمي اني لو كنت اقترن بكل فتاة احببتها

في حياتي لصار الان عندي قطيع من النساء . فارتعشت ايزا وصعد  
الدم الى وجهها وقالت — فما انت اذا الا قنبلة شر اوجدتك الطبيعة  
لتقتل القلوب الضعيفة مثلي ! . فكيف يمكنك ايها الشرير ان تنساني  
وتخونني الى هذا الحد وتتركني فريسة الحزن والهوان ! . فسأريك جزاء  
عملك . قال — اذا دعيني اخرج من هنا وافعلي ما تشاءين . قالت —  
لا . لا تخرج قبل ان تسمع تمة كلامي . اسمع يا جورج اذا كان فيك  
بقية من الشرف . اسمع ما فعلت بي . انك رايتني — نعم رايت الفتاة  
ليزا التي لم تعرف للخداع والخيانة معنى — ليزا تلك الفتاة الطاهرة التي  
ريبت بين ازهار الربيع وزنا بق الحقل انخدعت بك فمزقت ثوب طهارتها  
يا لئيم ولكنها بقيت مخلصه لك . نلت اربك يا خائن وعزمت على ترك  
ليزا التي احبتك حباً خالصاً دون ان تعرف انك ذئب خاطف في ثوب  
الحمل . اذكر يا نذل كيف انك كنت تنطرح عند اقدامي وبدموع  
غزيرة كنت تسالني ان اقترن بك . فاجبتك الى سوئلك ويا ليتني  
مت قبل ذلك . فالويل لك يا ابن حواء . الويل لك يا ابن الآثام .  
بل الويل لي لاني قدفتُ بنفسي الى مثل هذه الهوة الهائلة . . انا ايزا  
التي كان يضرب المثل بعفتها وطهارتها اصبحت الان فتاة مرذولة ممقوتة  
وكل هذا بسببك يا خائن . . .

وكان وقع السهام اخف على جورج من سماع هذا الكلام فقال لها —  
دعيني اخرج من هنا وكفاك هذياناً وتهديداً . قالت — انك ان

تخرج من هنا بعد الان . قالت هذا ووضعت يدها على صدرها وأصغت  
الى عجيج الامواج . فقال جورج — اتخفين مسدساً في ثوبك ؟ ويليكَ  
ألا تعلمين اني الويك في يدي كما يلتوي الشمع امام النار ؟ قالت —  
اخطأت يا جورج فانا لا اقتل انساناً ولكنك لن تخرج بعد الان من هذا  
المكان . وستفارق هذه الحياة قبل ان تودع شمس هذا النهار . ولكن  
لا تجزع فاني سأموت معك لاني لا اطيق الحياة بعد الذي فعلته معي .  
اجل سنموت سوياً في هذا المكان الخيف ولا يعلم احد بذلك . اسمع  
عجيج امواج البحر المتلاطم . فبعد دقائق قليلة سينظفي سراج حياتك  
وليس لك مفراً . انظر الى ماء البحر فبعد دقيقتين سينغمر الماء هذا  
المكان بسبب المد وقد كان القمر البارحة بدرأ . فسيرتفع الماء اكثر  
من قامتين ويغرقنا . انظرها انه قد غمر مدخل المغارة فالموت ! الموت !  
فلما سمع جورج كلامها ارتعش ارتعاشاً شديداً ونظر الى ما حوله  
فراى الماء يرتفع في المغارة فاعتثره قشعريرة شديدة وصرى الدم بارداً  
في عروقه . فحاول الفرار ولكن لم يستطع اليه سبيلاً ولم تكن الا لحظة  
حتى غمره الماء وراح شهيد خيائته وخداعه . وكانت ليزا واقفة على  
احدى الصخور تستقبل الموت برباطة جاش وسرور . ارتفعت المياه  
وهي رافعة نظرها الى العلاء . . . .

خيم على ذلك المحل ظلام الموت . ارعدت السماء وهاجت الامواج  
وهبت الرياح الشديدة . . . . (عن الروسية) عبدالكريم سمان

## رعاية الاطفال

في الحفلة التي اقامتها جمعية رعاية الاطفال في مصر في نيسان المنصرم تلا  
حافظ افندي ابراهيم الشاعر المشهور قصيدة بالعنوان المذكور اعلاه  
كان لها وقع في قلوب السامعين ولم تلبث ان انتشرت في الافاق  
وتمثل بها الشعراء والادباء وهذه هي :

شبحاً أرى أم ذاك طيف خيال  
امست بمدرجة الخطوب فما لها  
حسرى تكاد تعيد فحمة ليلها  
ما خطبها عجباً وما خطبي بها  
دانيتها واصوتها في مسمعي  
وسألتها من انت وهي كأنها  
فتململت جزعاً وقالت حامل  
قدمات والدها ومات أمها  
والى هنا حبس الحياء لسانها  
فعلت ما تخفي الفتاة وانما  
ووقفت انظرها كأنني عابد  
ورأيت آيات الجمال تكفلت  
لاشيء افعل في النفوس كقامة  
أو غادة كانت تريك اذا بدت  
لا — بل فتاة بالعرء حياي  
راع هناك وما لها من وال  
ناراً بانات زكين طوال  
مالي أشاظرها الوجيعة مالي  
وقع النبال عطفن اثر نبال  
رسم على طلل من الاطلال  
لم تدر طعم الغمض منذ ليل  
ومضى الحيام بعمرها والخال  
وجرى البكاء بدمعها الهطال  
يخنو على أمثالها أمثالي  
في هيكلي يرنو الى تمثال  
بزوالهن فوادح الاثقال  
هيفاء زوعها الاسى بهزال  
شمس النهار فأصبحت كالآل



قلت انهضي قالت اينهض ميت  
فحملت هيكل عظمها وكأني  
وطفقت أنتهب الخطي متيماً  
أمشي واحمل بأئـين فطارق  
أبكيهما وكأنا أنا ثالث  
وطرقت باب الدار لا متيماً  
طرق المسافر آب من اسفاره  
واذا بأصوات تصيح الا افتحوا  
واذا بأيدي طاهرات عودت  
جاءت تسابق في المبرة بعضها  
فتناولت بالرفق ما انا حامل  
واذا الطيب مشمر واذا بها  
جاءوا بانواع الدواء وطوفوا  
وجثا الطيب يحس نبضاً خافتاً  
لم يدري حين دنا ليلو قلبها  
ودعتها وتركتهما في اهلها  
وعجزت عن شكر الذين تجردوا  
لم ينجلوها بالسؤال عن اسمها  
خيز الصنائع في الانام صنعة

من قبره ويسير شن بالي  
حملت حين حملت عود خلال  
بالليل دار رعاية الاطفال  
باب الحياة وموذن بزوال  
لها من الاشفاق والاعوال  
أحداً ولا مترقباً لسؤال  
او طرق رب الدار غير مبال  
دقات مرضى مدالجين عجال  
صنع الجميل تطوعت في الحال  
بعضماً لوجه الله لا للمال  
كلام تكلأ طفلها وتوالي  
فوق الوسائد في مكان عال  
بسرير ضيفهم كبعض الآل  
ويرود مكن دائها القتال  
دقات قلب ام ديب نمال  
وخرجت من شر حارخي البال  
للباقيات وصالح الاعمال  
تلك المروءة والشعور العالي  
تنوب بحاملها عن الاذلال

واذا النوال اتي ولم يهزق له  
من جاد من بعد السوال فانه  
لله درهم فكم من بائس  
ترمي به الدنيا من جوع الى  
عين مسهدة وقلب واجف  
لم يدر ناظره اعريانا يرى  
فكان ناحل جسمه في ثوبه  
يا برد فاحمل قد ظفرت باعزل  
يا عين سمحي يا قلوب تظري  
لولا همو لقضى عليه شقاؤه  
لولا همو كان الردى وقفا على  
لله در الساهرين على الألى  
القائمين بخير ما جاءت به  
اهل اليتيم وكفه وحماته  
لا تهملوا في الصالحات فانكم  
اني ارى فقراءكم في حاجة  
فتسابقوا الخيرات فهي امامكم  
والمحسنون لهم على احسانهم  
وجزاء رب المحسنين يجمل عن

ماء الوجوه فذاك خير نوال  
وهو الجواد يعد في البخال  
جم الوجيعة سيء الاحوال  
عري الى سقم الى اقلال  
نفس مروعة وجيب خال  
ام كاسيا في تلثم الاسمال  
خلف الخروق يطل من غربال  
يا حر تلك فريسة المقتال  
يا نفس رقي يا مروة والي  
وخلا المجال لخاطف الآجال  
نفس الفقير ثقيلة الاحمال  
سهروا من الاوجاع والاورجال  
مدنية الاديات والاجيال  
وربيع اهل البؤس والاعمال  
لا تجهلون عواقب الاهمال  
لو تعلمون لقائل فعال  
ميدان سبق للجواد النال  
يوم الاثابة عشرة الامثال  
عدى وعن وزن وعن مكبال

## كتاب مفتوح الى شاعر وادي النيل

وارسل الينا صديقنا الاديب سابا افندي قيصر زريق الشاعر  
الطرابلسي المصري قصيدة بالمعنى المتقدم يارض  
بها قصيدة شاعر وادي النيل . وهذه هي :

جسمٌ وظفرٌ الليل يقرصُ جلدهُ      ما ردَّ عنه البردَ مرطٌ بال  
ومضوورٌ يرجو مربعَ كسرةٍ      من ساقطاتِ خوانِ ربِّ المالِ  
وحليلةٌ لم تشكُّ لولا طفلها      ألمَ الحياةِ وضيقَ الاحوالِ  
وأصاغرٌ ولدٌ تلاهوا بالحصى      والامُ تدعوهم الى الامهالِ  
حتى اذا علموا حقيقة حالها      زادوا من التصويت والاعوالِ  
وصبيةٌ باعت نقاوة عرضها      وهوت لقعر البؤسِ والاذلالِ  
ما الذنبُ فطرتها ولا امبالها      ابدأ ولكن شدة الاقلالِ  
والناس عن هذي التعاسة نُومٌ      متشاغلون برفعةٍ وجلالِ  
ما همَّهم حالُ الاخ العاري ولا      انأت اختِ للبكاءِ تسوالي  
فرموا بهذي للخنا عمداً ولا      جادوا على المنكودِ بالسربالِ  
غبنٌ ثراؤك يا غنيُّ وحقهُ      واخوك منكودٌ طريق وبالِ  
ما المالُ الا كي يشاطر ربهُ      بلوى اخي عوزِ اخي تسالِ

\* \*

\*

هني براعك يا معري عصرنا      يا حافظ الشعر الرقيق الغالي

قلب الجريح ورب كل مقال  
 بأساً اراه ملازمي وموالي  
 شجن ومن ياس ومن بلبال  
 يدي القلوب الصم دون جدال  
 فانا هنا ابكي لفقر عيال  
 كيف التفت رأيتهن حيالي  
 يروي السبيل بدمع هطال  
 ملجأ فتقضي اليوم بالتجوال  
 لا إلف يعطف نحوها بسؤال  
 رفقا اله الكائنات بحالي  
 تواء لدار رعاية الاطفال  
 عد ان ما ترجوه ضرب محال  
 اسفا وحرنا مسند بشمالي  
 فهل الشباب محقق آمالي  
 روح معززة وقلب عال  
 شيدتموها للفقير الحال  
 وببيت فيها عادم الاشغال  
 ولحافه الارياح فوق رمال  
 والبعض في سعة وفي اقبال

يابلبل الحق الصريح وبلسم ال  
 اشكو اليك وانت اول من شكا  
 واخط ما في القلب من حزن ومن  
 وازف من حالاتنا ما بعضه  
 اما بكيت الفقر في افرادكم  
 او قد مررت بحامل فانا هنا  
 من كل مثقلة تسير وطرفها  
 صفرا يغالبها الحياء ولا ترى  
 لا والد يحنو ولا ام ترى  
 تمشي وعيناها تخاطب ربها  
 ولكم هممت بحملها متيمما  
 فيجيني صوت الحقيقة صارخا  
 فأعود عنها والفؤاد مقطر  
 ابكي فيمنعني الشباب عن البكا  
 لي في البلاد ودائع اودعتها  
 ادعوهم يا قوم اين ملاجئ  
 تاوي اليها حامل يجنينها  
 ويؤمها نقر يقضي ليله  
 أمن المروءة ان يعذب بعضكم

وتطول كفُّ الفقر منكم واحداً  
رُدُّوا على العاني الفقير كيانه  
أخشى وادمعه تسيلُ عليكم  
فاهُ عليكم والآنخوة شاهدُ  
ويوتكم ملأى من الاموال  
وتعهدوه برحمة ونوال  
منها يوم الواحد المتعال  
حق يظلُّ على مدى الاجيال

\*

يا شاعر الوادي أبي في واديكمو  
شعبٌ بحب الذات بات فخاره  
مات عزائمهُ ومات نشاطهُ  
من لي بمثلك كي يحرَّك جمعه  
أتري يقيمُ الدهرُ حائط مجده  
سرُّ به اقسيت لو ادركته  
ما في ربوع الشام من اهمال  
وغرامه بتجارة الاقوال  
وقضى الخنو ضحية الاميال  
« ويزود مكن دائه القتال »  
يوماً وقد شلت يدُ العمال  
ادركتُ سرَّ تصرُّم الآجال

—&gt;ooo&lt;—

## الملوك في بيوتهم

مما يحكى عن الامبراطور غليوم عاھل الالمان انه لما كان صغير السن رأى المعيلة في ذات يوم تضرب اخاه البرنس هنريكوس ضرباً بالياً . ولما فرغت من معاقبته بهذه الصورة قالت له - اعلم يا صاحب السمو اني قد شعرتُ بالالم اكثر منك لاضطراري الى معاقبتك على هذه الصورة . فقال لها غليوم على الفور - واضنك شعرت بهذا الألم في نفس الموضع من جسمك حيث تألم اخي . .



واشتهر عن ملك اسبانيا انه كان في حياته كثير الحركة واللعب محباً للهو والطياشة فكان معلموه يكثرون من مجازاته ولكن بطريقة اخف من الضرب والجلد غير انه لم يكن ليحتمل اقل ارغام وقهر . واعظم عقاب لديه كان حبسه في غرفة مظلمة . وحدث انه لما حبس فيها اول مرة اشتد عليه ذلك جداً وآلمه كثيراً فأرغى وازبدوان طرح على الارض ثم نهض واخذ ياطم الابواب والجدران ويرفسها برجليه ويعج عجيباً شديداً . ولما استنفذ جميع قواه ولم يفرج عنه اخذ يصرخ : « اتحي الجمهورية ! » فاضطر معلموه للحال الى اطلاق سبيله

وكان هذا الملك منذ صغر سنه كثير الاعتداد بنفسه والافتخار بمملكته . وحدث انه مرض في حياته مرضاً شديداً جداً خشي منه اطباء على حياته وأسقط في ايديهم . فاضطرت والدته الملكة الى استدعاء الوزراء لعقد جلسة خصوصية للنظر في امره وتقرير ما يجب فعله فيما لو قضي على المريض . وقبل ان التأمت الجلسة دخل احد الوزراء ليعود المريض فأمسك بيده الملتهبة بالحرارة وقال بأسف : « مسكين الفونسي١١ » . فما كان من المريض الا انه جذب يده من يد الوزير بعنف ثم استوى على السرير وقال برنة غضب يمازجها الافتخار والجلال : انا الفونسي١١ لوالدي فقط واما لك فانا الملك ! . . . ومن هذا القبيل ما يحكى عن وللمينا ملكة هولاندا . فانها

لما كانت بسن السادسة قرعت مرة الباب على والدتها ولم تلبث ان سمعتها تقول من داخل الغرفة : من هذا ؟ فاجابت وللمينا : هذا انا ملكة هولاندا ! ولما دخلت وثبت الى والدتها وهي تقول : هذا انا يا اميتي جئت لا قبلك .

وكان اعظم قصاص لو هلمينا الصغيرة ارغامها الى النوم باكرًا وكانت هي على الدوام تعترض على مثل هذه المعاملة بقولها : كيف يجوز هذا ؟ كيف يجوز لهم ان يرغموا ملكة هولاندا الى الرقاد في الساعة السابعة ؟ فانا افضل ان أستعفي من عرش اجدادي ولا انام باكرًا . . . . . ولكنها بعد مثل هذا الكلام بخمس دقائق كانت تستغرق في النوم وحدث في ذات يوم انها كانت مارةً بالقرب من الردهة التي كان يجتمع فيها الوزراء عادة في القصر . وكانوا آنذ يجتمعين . فبادرت وفتحت الباب فجأة واقتربت من رئيس الوزراء وقالت برباطة جأش . اني اري يا حضرة الوزير صورتي على طوابع البريد لا تزال صورة طفلة صغيرة مع ان عمري الان اثنتا عشرة سنة فانا الان غير ما كنت قبلاً فارجوك والحالة هذه ان تُعنى باستبدال ذلك بصورة اكبر . . . . .

ولم يكن يُسمح لو هلمينا الصغيرة ان تعاشر احداً من البنات اثرابها او يُسمح لهن بزيارتها واللعب معها فكانت على هذه الصورة تقضي ايامها بالوحدة والعزلة . ومعلوم كم يكون لذلك من التأثير على الاطفال الذين

لا يحبون شيئاً مثل اللعب . وكان لديها لعبات كثيرة تتسلى بها .  
فكلمات اذا اغتاظت من احداها تهتددها باصبعها وتقول لها — حذار  
من ان تعيظيني مرة اخرى والا فاني اجعلك برنسة واعاقبك بالانفراد  
والوحدة عن رفيقاتك . او اني احكم عليك ان تسيري في شوارع  
المدينة وتنحي للجميع وتبتسمي للجميع . . . فالظاهر ان وللممينة كانت —  
وهي صغيرة السن — تعتبر مثل هذه الرسميات من نوع الضربات المصرية  
المشهورة . . .

\*

من عادة الملوك التدقيق في ترتيب ساعات يومهم . وكان المغفور  
له الملك ادوارد السابع والامبراطور غايزم اكثر جميع الملوك مراعاة  
لذلك . فالملك ادوارد كان كل مساء ينظم لائحة اعماله لليوم التالي  
ولم يكن يطيق الاحجام عن شيء مما قد قرره ولو كان طفيفاً جداً .  
اما الامبراطور غليوم فهو صارم قاس مدقق في كل شيء مما يتعلق  
بالجندية غير انه يتساهل بعض الاحيان فيما له تعلق بانه الشخصية .  
ومن ذلك تساهله مع مزينه . فكان الامبراطور يامر بالحضور كل  
يوم في ساعة معينة اما هو فكان يبطئ في اغلب الاحيان ويضطر  
الامبراطور الى انتظاره عشر دقائق او خمس عشرة دقيقة . وكان هذا  
المزين من ابرع اصحاب هذه الصناعة وكان الامبراطور يعجب برشاقتيه  
وحسن ذوقه ولكنه كان يغتاظ منه لابطائه . فاراد يوماً ان يشعره

بذاك ويجيزه في وقت واحد على مهارته فاهداه ساعة ذهبية بديعة الصنع غالية الثمن وقال له — ان هذه الساعة من احسن الساعات ضبطاً ودقة وانه بواسطتها لا يعود الى ابطائه السابق . فادرك الزين ما جال في خاطر الملك وشكره على الهدية وصار يحضر منذ ذلك في الوقت المعين ولكنه لم يلبث ان رجع الى عادته وصار يتعوق بعض الاحيان عن الميعاد نحو نصف ساعة ويعوق الامبراطور عن كثير من مهامه . وفي احد الايام وقد جاء متأخراً عن الساعة المضروبة اخذ الامبراطور منه الساعة فنظر فيها وقال — يظهر اني مخطيء لان هذه الساعة لا يمكنها ان تنبهك الى ان تكون مدققاً في الوقت فهي بلا شك من سقط المتاع ولذلك فاننا ابقينا لسي واعطيك بدلاً منها ساعة اخرى اكثر دقة ثم اعطاه ساعة نيكل بسيطة جداً لا يساوي ثمنها اكثر من اثني عشر فرنكاً . . . .

واشتهر بعض الملوك بكثرة المكاتبات الشخصية . قيل ان ادوارد السابع كان معدل ما يأخذه من البريد كل يوم نحو مئتي رسالة والامبراطور غليوم نحو خمسمئة رسالة . وكان ادوارد يقرأها كلها ويكتب على كل واحدة منها الكتاب سره ما يجب ان يكون الجواب . وقد كن رحمه الله من الموالعين بالمراسلات وكانت رسائله طويلة ومسهبه بعضها ست عشرة صفحة وبعضها ثمان عشرة صفحة واكثر . وكان قبلاً يكتب بيده غير ان خطه كان سقيماً للغاية بحيث ان كلمات كثيرة من مخطوطاته كانت تبقى مبهمه غامضة . وقبل وفاته بيضع سنوات تعلم

الكتابة على الالة الكتابية وادرك فيها نجاحاً غريباً بحيث صار يكتب  
نحو مئة وخمسين كلمة في الدقيقة

واشتهر الامبراطور غايوم بالحرص وله اطلاع تام على سائر نفقات  
قصره حتى ان نفقة طعام موظفي القصر محدّدة . فتعام الفطور الواحد  
منهم ماركان وطعام الغداء ثمانية ماركات ( المارك يساوي فرنكاً  
و ٢٣ سنتيماً )

وكان ادوار السابع بعكسه تماماً من هذا القبيل فقد كان كثير  
الاسراف والنفقة وخصوصاً على الطعام . وكان في خدمته طاهٍ فرنساوي  
حاذق في صناعته راتبه في السنة اربعون الف فرنك وليس وظيفته  
الا ان يحضر الى مطبخ القصر كل يوم ساعة او ساعتين لملاحظة الطهارة  
وتدبير الوان المأكولات

وكان ادوار كثير العناية بصحته . فكان لديه خمسة اطباء وخمسة  
جراحين وطبيب اسنان وطبيب عيون وصيدلي . وكان بمعيته في اكثر  
الاحيان الطبيب ايكينغ ومهمته المحافظة على صحة الملك وهو في تمام  
عافيته . . . وكان ايضاً كثير التأنق في لباسه محباً للازياء الجديدة  
الجميلة الى ما يفوق التصوّر بخلاف الامبراطور غليوم فانه شديد الكلف  
بردائه العسكري فقط . ومما يحكى عن ادوار من هذا القبيل انه رأى  
مرةً ممثلاً فرنساوياً مرتدياً بذلة بديعة الاثقان جميلة الزي فاستدعاه  
الى القصر وأقام بضع دقائق وهو يلهو بالنظر اليه ولم يبطيء بعد ذلك

ان سألته عن الخياط الماهر الذي خاط له هذه البذلة  
 وكان ليوبولد ملك بلجيكا الذي توفي منذ بضعة اشهر محباً للمال  
 الى ما يفوق الحد وكانت ثروته الخاصة طائلة جداً ولكنه ما فتى يفكر  
 بانمائها حتى تبلغ ثلاثة اضعاف ما كانت عليه . . . وكان كثير الاقتصاد  
 قليل البذل على الفنون والموسيقى والمراسم ولم يكن يميل الى شيء من  
 هذه الملاهي . وكان في اثناء سياحته يتقصد كثيراً في الفنادق ولا  
 يدفع لاصحابها ومستخدميها ( الذين كانوا يبذلون جهدهم في سبيل  
 ارضائه ) اكثر مما يدفعه السياح

واكل ملك ميل الى شيء . فالملكة ولهامينا مولعة بالتصوير .  
 وملك اليونان بالانفراد في غرفة خائفة للاستماع قرع الاجراس . وامبراطور  
 اوستريا بلعب الورق . وكان الملك ليوبولد مولعاً بالبناء والملك ادوارد  
 السابع بالسياحة وغيره بغير ذاك والله اعلم



## قادة الافكار

— ( فكاهة هزلية جدية ) —

تختلف الجرائد كما يتنوع الكتاب . فمنها ما وجد للتضليل والتمويه  
 ونشر الفساد والبذاءة ومنها ما غايتها رفع شأن الوطن وكشف الحقيقة  
 ونصرة المظلوم . وكذلك الكتبة فمنهم من يكتب ليحيي ويسعى لينير فلا  
 يتبع الا صوت الضمير ولا يسير الا في سبيل الغايات الشريفة والمبادئ



القويمة . ومنهم فئة تحترف حرفة الادب لكسب المال بما شئت من وسائل الفساد ونشر الرذيلة سالكين كل سبيل ذميم معتمدين على مناصرة الجرائد المضلة بسائر وجوه الكذب والبهتان . ولا عجب بنصرة هذه الفئة من الجرائد اتملك المئة من الكتاب فاطيور على اشكالها تقع وبعد اطلاعك ايها القارىء اللبيب على هذه المقدمة الوجيزة واستنتاجك منها ان بعض الكتبة المنسدين الذين لا حظاً لهم من قلوب ادباء القراء يلجأون الى بعض الجرائد الساقطة لتصوغ لهم لآلى الشكر والمدح وتطير ذكرهم في الافاق — أعزني سمعك لا روي لك ما سمعته عن احد الكتبة العصر بين الذي اسميه « حنين » واريد به كل كاتب من هذه الفئة ( المحترمة )

في ذات يوم كان الكاتب حنين يخطر في غرفته ذهاباً واياباً ودلائل القلق والاضطراب بادية في وجهه . وذلك لانه ذهب مساءً ذلك اليوم الى مكتبة ملتزم بيع رواياته فألفاه حزينا كسف البال . فابتدره بالسؤال عن اقبال القراء على رواياته العصرية فقال الملتزم — اني قد ارسالت ثلاثمائة نسخة الى ادارات الجرائد لاجل التقرير وظومئة نسخة الى اصدقائك ولحد الان لم ابع الا نسخة واحدة لاحد الطلاب وذلك بعد خصم عشرين في المئة من الثمن . فلما سمع حنين هذا النبأ المكدر احس بان الارض تموج تحت قدميه وان دوارة اصاب رأسه وقد خشي ان يفنضح امره ويطرد من حجرته الى الشارع لان ليس

لديه ما يدفعه اجرتها - او يقوت به نفسه . . وما زال يزرع ارض  
الحجرة بائداه حتى انقضى نصف الليل وهو لا يزداد الا اضطراباً  
وقلقاً وقد ضاقت الدنيا في وجهه . اخيراً وقف بغتة كمن اشرق  
عليه خاطر جديد ينقذه من هذه الاخطار وقال - لاشك انه قد حصل  
بيني وبين القراء سوء تفاهم وغداً اسعى في ازالته . . ثم هدأ اضطرابه  
وسكن باله واستلقى على فراشه . وفي الغد سار الى ادارة جريدة «الغباوة»  
وشكا لحررها عدم اقبال القراء على رواياته . فأسف المحرر واعتبر ذلك  
دليلاً على سقوط الازب ثم اردف قائلاً - اذا كان مؤلف «قلب  
المومسة» و«التخت المزدوج» لا يلاقي ارتياحاً من القراء فقل على  
الازب السلام . وعندي ان مثل هذا التواني وقلة الاهتمام بنقشات  
قلم اكتب كتابنا مما يتهدد اللغة بالخر فيقتضي استلفات نظر اهل النقد .  
كن مطمئناً يا زينة كتبنا بل يا كوكب ادبنا فاني ساعٍ منذ الان في  
ازالة الغشاوة عن اعين القراء . فشكره حنين وخرج وهو يعال نفسه  
بالآمال . ولم يلبث ان زار بعد ذلك محرر جريدة «مكنسة الشوارع»  
ثم جريدة «المضل» فجريدة «علم الفساد» وغيرها مما على شاكاتها  
حتى لم تبق ادارة الا وطئتها اقدام حنين وآنس فيها كل حفاوة  
واكرام . وبات تلك الليلة والسرور يرنح معطفيه لما يتوقعه في الغد من  
تكريظ الجرائد المذكورة لكتاباته . وكانت «مكنسة الشوارع» اول  
جريدة قامت لنصرة الادب فنشرت في بضعة اعداد متوالية الاخبار

الآتية : - في ١٥ منه - يسرنا ما نبشر به القراء الكرام . وهو ان احد اصحاب الهمم الشماء ممن يهمهم تقدم الادب يعنى الان بطبع روايات الكاتب النحرير حنين وهذه هي الطبعة العاشرة لان جميع نسخ الطبعات التسع الاولى قد نفذت في شهر واحد . - وفي ١٦ منه - في هذا الاسبوع يظهر الجزء الاول من تأليف الكاتب المجيد حنين معرباً الى اللغة النمساوية . - وفي ١٧ منه - انبأنا مراسلنا من لسبون تلغرافياً ان الموسيقي فيغ نقل احدى روايات كاتبنا الشهير حنين لتمثل في التياترو الملوكي . رفاع الدخول قد نفذت كلها في ساعة واحدة . - وفي ١٨ منه - يسرنا ما نسمعه عن نجاح كتبنا وراء الاوقيانوس . فقد باعنا في هذه الحقيقة من مصادر عديدة نق بها كل الوثوق ان صديق القراء الفريد حنين قد وصلته رقعة دعوة الى الولايات المتحدة ليتلو على مسامع الشعب الاميركي شيئاً من رواياته المشوقة وله ما عدا مصاريف الطريق الف دولار مكافأة تدفع سائماً .

ولم نقصر الجرائد الاخرى في تشويق القراء الى ارباع روايات صاحب كتاب « الهواء والهوى » فقالت جريدة « الفساد » في احد اعدادها : اتصل بنا ان كاتبنا الشهير صاحب رواية « اربعة على تحت واحد » يشتري مصيفاً بقيمة مئة الف دولار وذلك لان ضحيج المدينة يحول دون انصرافه الى خدمة الادب . ثم نشرت في عدد اخر : علمنا ان كاتبنا النحرير يهتم بتأليف رواية بعنوان ( زر كلسون النائب المتطرف )

وسيكون لها ولا شك اعظم شأن . ويؤكد ، حظي بسماع بعض  
شذرات منها انها ستمثل دوراً مهماً في تاريخ الادب العام . . . وجاء  
بعده : وقعت غاطة مطبعية في الخبر الذي نشرناه عن الكاتب المجيد  
حنين فالرواية التي يهتم بوضعها عنوانها ، الطبيعة دائماً مع الانثى » وليس  
لنر كلسون النائب المتطرف ( كما ذكرنا سابقاً . ونشرت جريدة (المضلل) :  
"بارحة رحل مع القطار السريع كاتبنا البليغ حنين ووجهة سفره غير  
معلومة . . . وجاء بعده : شاع ان كاتبنا الشهير حنين قضى نحيبه . . . أصبح  
هذا ؟ لا نعلم لانه لم يردنا شيء من التفاصيل . . . وجاء في عدد المساء  
الخصوصي : كذّاب المغراف الاشاعة التي نشرناها امس مع التحفظ .  
وحقيقة الامر ان كاتبنا المحبوب تناول في نزل ( ضرر اللباس ) الطعام  
وكان بعضه مسموماً . ولا عجب فالحساد كثيرون . ولولا عناية الطبيب  
خسر العالم اجمع كاتباً لو ذعيماً لا يشق له غبار فنشكر الله على زوال  
الخطر . . . ونشرت جريدة اخرى الخبر الاتي : تبلغنا ان الكاتب الشهير  
حنين ربح ورقة نصيب قيمتها مئتا الف ريال فنهنته من صميم القلب . . .  
وجاء بعده : ان الخواجا حنين كاتبنا الانيس لم يربح مئتي الف ريال  
ولم يقدر ان يربح لان سحب نمر النصيب لا يكون قبل اخر الشهر لكنه  
ورث من المثيري الشهير مورغان ثروة واسمة بداعي النسب من جهة  
الام وعلما من السفير الولايات المتحدة ان هذه الثروة تضاهي خمسمئة  
الف ريال . فنهني الكاتب المحبوب بثروته التي لا تحسب شيئاً بجانب

ما حصله من تأليفه المشوقة . . وجاء بعده : ان ملك الحبشة زين صدر زينة كتابنا الخواجا حنين بنيشان الفيل والزرافة من الدرجة الاولى مرصعاً بالحجارة الكريمة . . ونشرت جريدة غيرها تحت عنوان ( لا تستعملوا المسواك ) : حادث مريع . . كان كاتبنا الشهير حنين يتناول الطعام مع اصحابه في نزل « السكران » وفيما هو يدخل المسواك بين نابه وخرسه من جهة اليمين كاد يخنق به . فتصوروا ما حل بالحاضرين من الخوف وخصوصاً اصحاب النزل الذين يتلمهون غيرةً على الادب . فارادوا ان يدعوا البوايس غير ان فطنة الدكتور شرام ( محله في شارع النهر نمرة ١٥ ) انقذت المماكة فانه نزع المسواك بحركة رشيقة . واما تأكد الجميع زوال الخطر ونجاة كاتبهم المحبوب من الموت هنأوه ورفعوه على الايدي وقدموا له اكليلاً من الغار . .

ونشرت جريدة ( اسرار الليل ) ما يأتي : شاع في العاصمة ان اوتوموبيل احد النواب الرجعيين صدم كاتبنا المجيد حنين فدهسه . . ثم جاء في عدد اخر : بشرى للقراء ! ان الاتوموبيل لم يصدم كاتبنا العزيز حنين ولم يقدر ان يصدمه لان الكاتب في الوقت الحاضر يصطاد الدب الابيض حول القطب الشمالي مع صديقه الحميم كوك ولا خوف عليه من البرد هناك لان محبة القراء تدفئه . . .

وكان حنين يقطف هذه الزهور الزكية يوماً بعد يوم فيرقص قلبه طرباً لما ناله من الشهرة في سائر انحاء المملكة وامم يمض اسبوع حتى

سار يترأى له ان القبطان كوك صديقه حقيقة وان الولايات المتحدة تدعوه ليتلو عليها بعض رواياته . . . حتى كاد يصدق انه نابغة من نوابغ الزمان . . . وان هو كذلك اذ دخلت عليه صاحبة البيت لاستيفاء حقها منه فبتدرها قزلاً — هل قرأت ايها السيدة ما نشرته جريدة « ضجيج قبل الفجر » ؟ فقالت — مالي ولضجيج قبل الفجر او بعد الفجر . اقة اللحم بريال مجيدي وحضرتك تأكل وتشرب ولا تدفع شيئاً . قال ما — أبعد ما تقوينه عما ستسمعينه الان . ثم قرأ لها الاسطر التالية :

ان الحكومة قد قدرت مواهب كاتبنا الشهير حنين حق قدرها . فقد اتصل بنا ان النظائر قرروا في جلستهم الاخيرة فتح اكتاب عام لاقامة مثال للكاتب المذكور في حياته وقد افتتحت الحكومة هذا الاكتاب بمبلغ خمسمئة الف ريال . فلا يسعنا الا ان نهنيء الكاتب بذلك . .

فصاحت صاحبة المنزل — أأنت تقبض خمسمئة الف ريال ؟ قال — نعم . فوقفت كالمصعوقة فاتحة فاها . فتركها حزين في ذهولها وخرج من البيت شامخاً برأسه مهملأ ترتيب ثيابه الى درجة عدم اللياقة ولم يعبأ بنظرات المارئين المعنوية بل حسب ذلك منهم اعجاباً بكاتبهم الشهير وقال في نفسه : دعهم يرفعون بصرهم الي تفنن الكتابة انما نخص الاممة .

أ يحق لاحد ان يمنع الناس من النظر اليها والتلذذ ببرآنا ؟ ثم ذهب الى ملتزم طبع كتبه فوجده كما تركه كأن كل كآبة العالم قد ارتسمت على وجهه لان القارىء لم يتزحزح الاقبال عليه بالرغم عما نشرته



الجرائد . فلما رأى حنين كساد بضاعته أحسَّ كأنَّ صخرًا سقط على  
 أمَّ رأسه فكاد يفقد رشده ثم قال في نفسه: يا للعجب ألم يبقَ للصحافة  
 قوة مؤثرة ؟ تهدي الجريدة القارىء الى جادة العوالم وهو كأنه  
 جماد لا يبصر ولا يسمع شيئاً . . ثم حدثته نفسه ان يشيع خبر انتحاره  
 او ان يقرن اسمه باسم مدام ستينيل فيقول: ان مدام ستينيل دفعت  
 للكاتب الشهير حنين مئة الف فرنك لياذن لها بمشاهدته في منزلها الخاص  
 في باريس . ثم جعل يقدح زناد الفكرة لعله يهتدي الى وسيلة نذبه القارىء  
 من جهوده فيقبل على رواياته . وما عتمَّ ان وقف بغتة كأنه فتح له  
 باب الفرج وقال — لا احسن من سياحة جوية . ثم هرول الى ادارة  
 « مكنسة الشوارع » فتناول ورقة وسطر عليها الكلمات الآتية : كاتب  
 بطل ! بلغنا ان الكاتب العصري حبيب اقرأ حنين يهتم بسياسة جوية  
 يكون لها اهمية كبرى لانه ينوي وضع رواية غرامية تجري حوادثها  
 بين السماء والارض وسميثل فيها العواطف البشرية على عاو الف الى  
 عشرة الاف قدم فوق سطح البحر . ثم دفع الورقة الى صاحب الجريدة  
 فتلاها وحنين يمدق ببصره اليه متوقعاً ان يشب صاحب الجريدة  
 فيجثو امامه مستحسنًا فطنته وذكاءه غير ان صاحب الجريدة لم  
 يتزحزح من مكانه بل قال بصوت فيه غنة استخفاف — قد تأخرت  
 يا جمال المملكة لان صديقنا ورفيقك الثرثار قد سبقك الى هذه السياحة .  
 ثم ناوله نسخة من الجريدة فقرأ فيها حنين ما يأتي : ان الادب قد ارتقى

فوق الناس وقد تمّ ذلك نهار امس بعد الظهر بساعتين اذ صعد الكاتب  
 ثرثار الى الجو في منطاده المشهور بحضور لجنة من ادارة جريدتنا  
 وجمع غفير . فتمال حنين — اذاً انا اسبرغور اليمّ . فناول صاحب  
 الجريدة عدداً آخر قرأ فيه ما يأتى : ان الكاتب ثرثار بعد ان تجرع  
 زجاجة من الكونياك غاص في اليمّ ثم صعد الى الشاطئ وفرغ في  
 جوفه زجاجة اخرى وعاد الى قعر البحر . وفعل ذلك ثلاث مرات  
 وكان ائمة النقد رافعين ايديهم يباركون رأس الكاتب البارز من  
 الماء . . . . وما كاد حنين يتمّ قراءة هذه الاسطر حتى تبدّلت هيئته  
 وامتقع لونه ووقع مغشياً عليه . فصاح صاحب الجريدة : اليّ ! اليّ !  
 ادعوا لنا طبيباً ولو يطاراً . . . ولما دخل البيطار لم يجد امامه سوى  
 جثة هامدة  
 انطون بلان



### ✽ كلمات مختارة ✽

المرأة كالبحر مطيعة ان يقوى عليها جبارة على من يخاف منها  
 من كان فيه حياة لا يستسهل عمل الخطاء  
 اّرني رجلاً ليس عبداً لهوى نفسه فأضمه في صميم قلبي (شكسبير)  
 الحياة عزيزة لكل انسان واما للرجل الباسل فالشرف اعز منها  
 (شكسبير)

اذا دخل الخوف خرج الصدق

درهم الفقير اذا غضب كان جمره نار في كيس الغني ( ملتن )  
الحكيم يستفيد من اعدائه اكثر مما يستفيد الجاهل من اصدقائه  
( ملتن )

من يفتش عن ذنوب الناس لا يرى غيرها ( ملتن )  
العاقل يجاهد ابداً في طاب الحكمة اكثر مما ينفق على عشر  
فضائل ( ملتن )

اذا شئت ان يعتقد الناس بك الوفاء فلا تكثر الوعود  
الحديث في الاديان كالحك في الابدان ان هو لم يجرح خدش  
وان لم يخذش آلم وان لم يؤلم احدث شعوراً . فلا بد له اذا من اثر  
اثنتان من الناس لا تقربهما ابداً رجل كل رأس ماله المال  
وامرأة كل رأس مالها الجمال

كفى باقرب الخيانة قصاصاً للرجل الذي يخون زوجته او لامرأة  
التي تخون زوجها

لا يجزئك رغبة محبوبتك عنك الى سواك فانه ملك يتصرف  
في ملكه كيف شاء فيرضى عن هذا ويسخط على هذا . ولكن الذنب  
عليك حيث استهواك الى الدخول في خدمته ( هيكو )

من احتاج اليك فأنت اميره ومن احتجت اليه فأنت اسيره  
ومن استغيت عنه فأنت نظيره

س . س

## منشورات

✽ غرائب الضرائب ✽ طالما سمعنا الناس يسلمقون الضرائب التي تفرضها الحكومة بألسنة حداد ولكنهم اذا قرأوا ما نكتبه هنا من غرائب هذا النوع تهون عليهم مصيبتهم . فمن ذلك ضريبة الثياب والشعر المستعار التي اتبعت في بلاد بروسيا زمناً مديداً . ومن مقتضاها ان كل من اراد ان يزين ثيابه بالتطريز والذهب او الفضة كان يدفع سنوياً ريالاً واحداً وعن الشعر المستعار ريالين . ومن اراد ان يركب عربة في برلين ( اذا كانت العربة له او بالاجرة ) كان يدفع في السنة ثلاثة ريالات . وكانت كل سيدة تدفع في مقابلة لبسها اللقبة ( البرنيطة ) والحذاء والجوارب وما كان من ادوات اللبس والزينة ريالاً واحداً كل سنة . ومن اراد ان يشرب القهوة او الشاي او الشوكولاتا ينبغي ان يدفع سنوياً ريالين . والبنت التي تبلغ سن العشرين ولا تتزوج كانت تدفع ريالاً واحداً في السنة الى ان تبلغ سن الاربعين . .

✽ أقدم اثر لتمدن الانسان ✽ كان علماء الجيولوجيا يعتبرون تمدن اهالي بيرو في اميركا اقدم تمدن في العالم . واثار هذا التمدن ترتقي الى ٣٥٠٠ سنة قبل المسيح . اما في الوقت الحاضر فقد زعم الجيولوجي ادورد ماير احد اساتذة جامعة برلين استناداً الى اثار مصرية قديمة محفوظة في متحف برلين ان المصريين شرعوا بحسبون سنتهم الشمسية منذ ٤٢٤١

سنة قبل المسيح . فتكون هذه السنة على هذه الصورة اقدم سنة في تاريخ التمدن الانساني

## (١) آثار ادبية

المورد الصافي - هو كتاب نفيس لمؤلفه الفاضل الاستاذ جرجس افندي الخوري المقدسي يتضمن مختارات من أحسن الخطب والمقالات والاشعار والآراء العصرية في التربية والتهذيب ويصدر اجزاء ثلاثة في السنة بين الواحد والآخر اربعة اشهر . وثمن كل جزء فرنك ونصف وقيمة الاشتراك في الاجزاء الثلاثة ريال مجيدي واحد . وبين ايدينا الان الجزءان الاولان منه وهما جامعان لكل ما تلذ مطالعه وتكثر فائدته . فنثني على همة حضرة منشئه الفاضل ثناء طيباً ونرجو لكتابه مزيد الزواج والاقبال ونحث المتأدين من ابناء العصر وطلاب العلم على اقتنائه واغتنام فوائده .

اللطائف الاهلية - مجلة روائية ادبية لحضرة مديرها وناشرها الفاضل محمد افندي جمال صاحب المكتبة الاهلية في بيروت . اهديت لنا الاجزاء الستة الاولى منها فاذا هي مشتملة على كل ما يسر المطالع من الروايات الادبية اللطيفة التي تقضى بها الاوقات وتجمع بين الفائدة والفكاهة . وهي تصدر مرتين في الشهر وقيمة اشتراكها ريال مجيدي في

(١) اضطررنا الى تأجيل هذه الاثار الى هذا الجزء مع ان حقها ان تطبع

في الجزء السابع فنرجو المعذرة



بيروت و ٣٠ غرشاء في سائر البلاد العثمانية و ٦ فرنكات في الخارج .  
فترحب بارصيفة الجديدة ونشكرهمه صاحبها الفاضل ونتمنى لمجلته كل  
رواج وانتشار

الريحانيات — أهديت لنا نسخة من هذا الكتاب الانيق . وهو  
مجموعة مقالات وخطب وشعر منشور للكاتب الاجتماعي الكبير امين  
افندي ريحاني الذي لم يبق احد من قراء الصحف الا وسمع باسمه لانه  
من نوابغ الكتاب واكابر المفكرين وقادة الافكار في هذه النهضة الادبية  
الاخيرة . تصفحنا هذا الكتاب فوجدناه حسن التنسيق محكم الوضع  
سد يد المنهج يشف عن مادة غزيرة وحكم باهرة . فنحت كل اديب  
من عشاق الحقيقة على افتتائه والانتفاع بفوائده الجمّة . وهو يطلب  
من المكتبة العمومية المشهورة في بيروت لصاحبها الفاضل سليم افندي  
صادر ومن سليم افندي حاويلا في حيفا وثمنه فرنكان

ونقتطف من الحكم الجميلة الواردة في الريحانيات ما يأتي :  
الحكيم من صار الى غرضه دون ان يلوي على شيء مما حوله من  
اشواك الضغائن والاحقاد ومن اشباح اللؤم والفساد  
العمل هو يد السعادة اليمنى ويدها اليسرى الاقتصاد  
لتكن غايتك اكبر من مقدرتك فيصبح عمالك اليوم احسن من  
عمالك البارح وعمل الغد احسن من عمل اليوم  
الحر الكريم يظل صديقك وان عاداك والخسيس اللئيم هو عدوك



## وان والاك

العواصف ثقوي العواطف وثيرها . فالنبت الذي تلويه الالهوية  
وتطويه يكون اشد من ذاك الذي ينمو وينور في بيت الزجاج  
قالت امرأة الفيلسوف لزوجها ارى الناس ينددون بك ويسفهون  
اقوالك وينكرون عليك تصرفك . فاجابها الفيلسوف ان هذا من  
حبهم يا حبيبي . فلو كنا كالجماد او كالثيران لما كان الناس يفكرون  
بنا . لما كانوا يذكروننا لا في خيرنا ولا في شرنا . وقد تتعجبين كيف  
ان الحب يحملهم على السفاهة والقباحة . ولكن اذا قلت لك ان  
البغض انما هو بطانة الحب افلا يزول عجبك . نعم ان هذه العاطفة  
السرية الخفية وان شوتها الجهل وافسدها التعصب وصهر عينها الحسد  
تظل حياء على الرغم من صاحبها . ولكن اذا وقفت على رأسها تظهر  
بطانتها فتبدو سوءتها فيظنها الناس بغضاً ويكرهونها

الضغط على النفس والعقول الى حد محدود يولد من القوى الكامنة  
ما لا يخلو من سمو الفكرة والادراك . واما اذا تجاوز هذا الحد فيولد  
اليأس والحمول . وفي اليأس متى انتفضت عنه غبار الحمول قوة خبيثة  
قتالة لا عقل فيها ولا ادراك

✽ اهداء النفائس ✽

من شبلي افندي ناصر رزق ( بونس ايرس ) الى نجيب افندي  
اسعد الحسن ( الناصرة ) — فنشكر للمهدي الكريم غيرته الادبية